



муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

*Детская школа искусств № 7, города Магнитогорска*

Бахметьева, 31 ул., Магнитогорск г., Челябинская обл., 455005  
тел. 8(3519) 44-64-24 E mail: dwi 7 @ mail.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ  
3(4) года обучения**

**Магнитогорск, 2020**

Разработчик - С.В. Рябова, заведующая вокально-теоретическим методическим объединением МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска, преподаватель высшей категории.

Рецензент – Федотова Н. Н., профессор МаГК, заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент - Козеровская Г.А. – преподаватель высшей категории по классу хорового пения МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска

## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольное пение 3(4) года обучения» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального искусства в детских школах искусств.

Образовательная программа направлена на обучение детей основам вокального, вокально-ансамблевого искусства, развитие артистических, исполнительских способностей, а также эстетического воспитания, необходимых для достижения гармоничного, социально адаптированного, интеллектуального и нравственного развития индивида. Программа рассчитана на детей с 12 – летнего возраста. Срок реализации программы – 3(4) года.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность за счет формирования компетенций в области музыкально-творческой деятельности обучающихся. Занятия по программе дают возможность каждому обучающемуся реализовать свои способности в области вокального искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные навыки, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка.

**Актуальность** программы заключается в том, что она, включая в себя новейшие веяния в области вокального искусства, даёт знания, формирует умения и навыки использования современных форм исполнительства.

Обширный и разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую и популярную.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки вокального исполнения.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение сольному пению включает в себя музыкальную грамотность, овладение основами вокально-

исполнительской техники, вокально-интонационными навыками, опытом концертно-исполнительской деятельности.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний (четырёхлетний) срок обучения.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия формы ансамблевого исполнения. Занятия вокальным ансамблевым исполнительством развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 3(4) года, продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвертый) годы обучения составляет 34 недели в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Сольное пение» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков вокального исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов вокальной работы);
- практический (освоение приемов вокального исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации***

#### ***учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Сольное пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Сольное пение» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Сольное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Типы занятий:**

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения
- индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- коллективные практико-теоретические занятия, на которых обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики.
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

## **Первый год обучения**

1. Знакомство с предметом. Интересно, доступно познакомить ребёнка с общим содержанием курса обучения. Довести до сведения ребёнка и родителей перечень необходимого инвентаря, вида одежды.

2. Индивидуальные способности. На первом этапе обучения ребёнка необходимо выявить особенности музыкальных способностей, которые помогают восприятию «языка» музыки: звуковысотный слух (мелодический, гармонический), чувство лада, чувство ритма, метра и соотношения долей во фразе, память на звуковысотность, внутренний слух. Развитие определённых способностей осуществляется с помощью соответствующих упражнений и музыкальных примеров, подобранных для каждого ребёнка индивидуально.
3. Артикуляция. Необходимо выявить имеющиеся у ребёнка дефекты речи и проблемы артикуляции. Работу рекомендуется вести по методу Фонопедического развития голоса В. Емельянова.
4. Интонирование. Основной проблемой для большинства детей первого года обучения является проблема чистого интонирования. Для развития точного интонирования используются следующие приёмы: пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, пением звукоряда и основных ступеней лада.
5. Анатомия голосового аппарата. Педагог в доступной форме знакомит детей с общими понятиями анатомии голосового аппарата, строением и расположением связок и органов дыхания, диафрагмы, резонаторами. Ученик должен почувствовать работу своего голосового аппарата и научиться им управлять.
6. Дыхание. Как правило, у начинающих певцов неразвито чувство опоры, дыхание ключичное. Необходимо работать над правильным дыханием рёберно-диафрагмовым. Даже после освоения учеником правильного дыхания педагог должен постоянно следить за постановкой корпуса, опущенными плечами, пока верное дыхание не войдёт в привычку.
7. Звукоизвлечение. Основная задача первого года обучения – постановка правильного звукоизвлечения. Необходимо добиться свободного, уверенного звука у ребёнка. Для этого нужно научить верному положению рта во время пения звука «о», «а», «у».
8. Головной регистр. Ученику даётся понятие головного регистра (высокий, лёгкий, «полётный» звук), диапазон извлечения (от ля бемоль первой октавы и выше). Способы совершенствования головного регистра: «купол», правильно открытый рот, участие головных резонаторов, рёберно-диафрагмовое дыхание. Необходимо следить, чтобы ученик не напрягал связки и не перегружать неокрепший голосовой аппарат высокой тесситурой. Следует индивидуально определить для каждого

ученика границы головного регистра и проблемные переходные ноты, уделяя им особое внимание.

9. Грудной регистр. Ученику даётся понятие грудного регистра (низкий, сочный звук), диапазон извлечения (от ми бемоль первой октавы и ниже). Обычно у детей 10-12 лет грудной диапазон очень мал, поэтому необходимо упорно развивать даже временно не звучащие ноты. Особенности грудного регистра являются более открытый звук, участие грудных резонаторов.
10. Речевой диапазон. Наиболее сложным является средний, переходный диапазон (от ми бемоль до ля бемоль первой октавы). Необходимо определить границы звучания диапазонов для каждого ученика и работать над переходными нотами. Из-за кажущейся лёгкости звукоизвлечения в первой октаве ребёнок зачастую перестаёт следить за положением рта, правильным дыханием и дикцией. Эти функции должен взять на себя педагог.

### **Примерные репертуарные списки**

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесу»
3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик» 7. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В. Калинин «Киска»
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э. Григ «Детская песенка»
12. Б. Барток «Лиса»
13. П. Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З. Компанец, сл. В. Семернина «Первые ноты»
15. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
16. Е. Подгайц «Goodnight»
17. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

### **Примеры выступления на академических концертах:**

- 1). Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»

Б. Барток «Лиса»

2). Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»

За год учащийся изучает 8-10 произведений, на академический концерт в 1 и 2 полугодии выносятся 2 произведения.

### **Второй год обучения**

Цель: Продолжение работы над совершенствованием вокальных навыков. Работа над упражнениями, формирующими правильные вокально-интонационные навыки.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академический концерт.

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления.

Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием. Пение несложных двухголосных песен в ансамбле с педагогом или другим учащимся с сопровождением.

4. Пение нотного текста.

Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп.

5. Динамические оттенки. Штрихи.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Продолжение использования в работе произведений с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре вокального класса.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном

метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые.

8. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения.

За год учащийся изучает 10-12 произведений, на академический концерт в 1 и 2 полугодии выносятся 2 произведения.

### Примерные репертуарные списки

1. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И. Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю. Тугаринов, сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
14. В. Семёнов «Звездная река»
15. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
17. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г. Пёрселл «Strike the viol»
19. Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»
20. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Clap your hands!»
21. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
22. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
23. Г. Струве, сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева «Родная земля»
25. М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus»
28. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М. Славкин, сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»

30. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»
31. Е. Зарицкая, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
32. А. Гурилев, сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»

#### **Примеры выступления на академических концертах:**

- 1). Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»  
Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
- 2). В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»  
М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

### **Третий год обучения**

Цель: через исполнение популярных произведений способствовать формированию личностной позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

В 3 классе нужно работать над совершенствованием приемов и навыков вокального исполнительства, полученных в 1 и во 2 классах.

1. Певческая установка. Закрепление навыков, ранее. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения асаррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два голоса.

3. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре вокального класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития

поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

За год учащийся должен освоить: 10-12 вокальных произведений, на академический концерт в 1 полугодии выносятся 2 произведения, в конце года – 3 произведения.

### **Примерные репертуарные списки**

1. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т. Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А. Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
11. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
12. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»
13. А. Гречанинов, сл. И. Крылова «Музыканты»
14. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
16. Й.Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф.Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
18. М. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А. Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча»
20. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
21. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
24. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
25. В. А. Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф. Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
27. К. Сен-Санс «Ave Maria»

28. Г. Форе «Agnus Dei»

29. Б. Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»

### **Примеры выступления на академических концертах:**

1). С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»

К. Сен-Санс «Ave Maria»

С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень»

2). В.А. Моцарт «Ave verum corpus»

Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»

Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»

### **4 год обучения**

Цель: продолжать формировать основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра.

1. Интонация. Продолжается активная работа над интонированием. Учащимся предлагаются двухголосные упражнения для пения с инструментом и педагогом, и ставится задача самостоятельного ведения партии (в основном в терцию, квинту, октаву).

2. Основы компьютерной грамотности и культуры. Учащиеся делают подборку материала об исполнителях (оформляют презентации).

3. Концертная деятельность. Успевающие дети активно привлекаются к участию в концертах, как в качестве солистов, так и в составе ансамбля.

4. Собственная манера исполнения. На четвёртом году обучения необходимо сосредоточить внимание учащегося на выработке собственной манеры исполнения. Свойственное детям подражание необходимо мягко корректировать с целью выявления индивидуального тембра и качества звучания.

5. Микст (соединение регистров). Убедившись в том, что ученик усвоил понятие регистров, научился самостоятельно определять границы их звучания, педагог должен добиваться слияния регистров. Ученик, освоивший за предыдущие года обучения основные приёмы вокального звукоизвлечения, должен учиться формировать свой собственный тембр и стиль звучания.

6. Атаки звука. Существует три вида атаки звука – мягкая, твёрдая и придыхательная. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая атаки участвуют в формировании специфических приёмов пения. Для совершенствования мягкой атаки даются упражнения на дыхание.

7. Репертуар. Продолжается наработка репертуара учащегося. Необходимо выбирать репертуар с учётом возможностей и пожеланий ученика и в то же время прививать хороший вкус, советуя исполнять репертуар певцов старой школы.

- Повторение. Необходимо повторить и закрепить ранее отработанный материал, вспомнить основные темы и произведения из репертуара учащегося. Это необходимо для постоянного накопления концертного репертуара.

8. Свобода ритма. Для развития чувства ритма полезны ритмические упражнения, выполняемые языком, голосом, руками, ногами. Полезно просить досочинить учащегося заданный ритмический рисунок.

9. Работа над словом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. К четвертому году ученик должен владеть беглой дикцией, чёткой артикуляцией и основными приёмами сценической речи.

10. Художественная выразительность. В репертуаре учащегося обязательно должны быть произведения разного характера – лирическое, патриотическое, шуточное и т.д. Необходимо вместе с учащимся выстроить драматургию произведения и способы ее выполнения на сцене

11. Вокальные навыки. Необходимо добиться самостоятельного контроля учеником своего исполнения, работы с голосом, дыханием и дикцией. Основная вокальная работа - разбор мелодии, текста, динамики и ритма – должна вестись учеником самостоятельно.

За год учащийся должен освоить: 10-12 вокальных произведений, на академический концерт в 1 полугодии выносятся 3 произведения, в конце обучения – 3 произведения.

### **Примерные репертуарные списки**

1. У. Булл я. D igt er Поэт.
2. Г. Фрёдинг Девичьи глаза
3. И.С. Бах Старая трубка
4. Ф. Шуберт Вечерняя серенада
5. Ф.П. Тости Не люблю тебя
6. Слова и муз. И. Макарова Колокольчик.
7. Глинка М. Как сладко с тобою мне быть. Слова П. Рындина
8. Где наша роза?.. Слова А. Пушкина
9. Ах ты, ночь ли, ноченька. Слова А. Дельвига
10. Дюбюк А. Голубые весенние глазки. Слова Г. Гейне, перевод неизвестного автора

11. Даргомыжский А. Мне грустно. Слова М. Лермонтова
12. А.Г. Рубинштейн «Молитва»
13. Р.Глиэр, сл. Россвейн «О, если б грусть моя»
14. С.Прокофьев, сл А. Пушкина «В твою светлицу»
15. Н.Будашкин, сл. Г. Акулова «За дальнею околицей»
16. А.Александров «Разлука»
17. Т.Хренников, сл. П. Ан Т.Хренников, сл. П. Антокольского «Музыкант»
18. Г. Свиридов, сл. С. Есенина «Березка»
19. Н. Раков, сл. С.Северцев «Лес»
20. А. Животов, сл. Н.Горской «Помиди со мной рядом»
21. Из музыки комедии Шекспира «Много шума из ничего» «как соловей о розе»

#### **Примеры выступления на академических концертах:**

- 1). Ф. Шуберт Вечерняя серенада  
Ф.П. Тости Не люблю тебя  
Слова и муз. И. Макарова Колокольчик.
- 2). Г. Свиридов, сл. С. Есенина «Березка»  
Н. Раков, сл. С.Северцев «Лес»  
И.С. Бах Старая трубка

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков вокального исполнения музыкальных произведений (дыхание, дикция, артикуляция, интонация);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. **Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.** Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Сольное пение» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении

итоговой аттестации может применяться форма публичного выступления на концерте, в том числе на Отчётном концерте школы.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокальными приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	высокий уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. Интонационная точность, правильное дыхание, звуковедение, отличная дикция. Участие в концертных выступлениях.
4 («хорошо»)	активная работа в классе, сдача произведений при недостаточной проработке трудных фрагментов (интонационная неточность, не всегда четкая дикция, вялое дыхание, не всегда правильное звуковедение).
3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений и исполнение их с ошибками. Очень редкое участие в концертных выступлениях.
2 («неудовлетворительно»)	незнание произведений наизусть, низкий уровень владения вокальными навыками, недопуск к выступлениям.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого вокального музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ «Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения», Москва – 1990,
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.
3. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш;
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
5. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи».Л., 1967.
6. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
7. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение», 1965
8. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М.,1983.
9. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.

10. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966.
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
12. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
13. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
14. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск: «Наука», 1991.-40с.
15. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
16. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
17. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
18. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
19. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
20. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
21. Учителю детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
22. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ «Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения», Москва – 1990,
23. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
24. Морозов В.П. «Гайны вокальной речи».Л., 1967.
25. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
26. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965
27. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М.,1983.
28. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.
29. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966.